

«الحرس الوطني» ي دشّن تمرين مراكز القيادة « نصر 16 »

بالتعاون مع مركز ابن الهيثم بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب «البيئة» احتفلت بيومها العالمي



جنان بهزاد محدثة

رياض عواد

نظمت الجمعية الكويتية لحماية البيئة بالتعاون مع مركز ابن الهيثم بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب احتفالية (اليوم العالمي للبيئة) مشمولة بندوة توعوية بعنوان (تطبيق قانون حماية البيئة رقم 42 لسنة 2014) بمشاركة أمينها العام جنان بهزاد ومدير إدارة شرطة البيئة العقيد حسين العجمي ورئيس لجنة الدفاع عن البيئة بجمعية المحامين الكويتية المحامي فهد البدر.

وأكدت أمين عام الجمعية جنان بهزاد أمس في محاضرتها بعنوان (دور المجتمع المدني في تطبيق حماية البيئة) أن للقانون 42/ 2014 مميزات حيث أنه يشجع المجتمع المدني فضلاً عن أنه يحفظ الحقوق البيئية للإنسان ويعطيه حق المساءلة، مضيفاً: «أن القانون يحتوي مادة تطبيق بشكل مباشر على الفرد وقد يقع في مخالفات جسيمة نتيجة ممارسات بسيطة ومنها منع إقامة أي مشروع أو توسعة نشاط قائم إلا بعد إجراء دراسة مردود بيئي والمخالف يعاقب بغرامة تصل إلى 50 ألف دينار كويتي».

وأشارت بهزاد في محاضرتها إلى أن كل من يلقي القمامة أو المخالفات في الأماكن العامة غير المخصصة يعاقب بغرامة تصل إلى 500 دينار، وعرضت المستقبل البيئي في ظل وجود قانون حماية البيئة وتناولت المادة 119 التي تلزم مؤسسات الدولة بإنشاء إدارات بيئية في مؤسسات الدولة لضمان متابعة وتطبيق القوانين البيئية في نطاق عملها.

ولفت أمين عام جمعية حماية البيئة إلى التوعية الضمنية بالقانون من خلال برامج الجمعية كالبرامج التثاقفية للحياة الفطرية في دولة الكويت، وحملة قياس استطلاع الرأي وقياس الوعي بالقانون، معلنة عدة توصيات ومنها الحاجة لنشر الوعي بالقانون وتوعية أصحاب القرار، فضلاً عن ورش عمل لتطوير الأداء البيئي وتقييم القوانين ومدى جدية تطبيقها وأخيراً توعية



الفريق هاشم الرفاعي متحدثاً



الرفاعي يتابع تدشين التمرين

افتتح وكيل الحرس الوطني الفريق الركن مهندس هاشم الرفاعي تمرين مراكز القيادة (CPX – نصر 16) الذي يقام بمشاركة وزارتي الدفاع والداخلية والإدارة العامة للإطفاء وممثلين من دول أخرى (جمهورية فرنسا، المملكة المتحدة، جمهورية فيتنام، جمهورية تركيا، ومملكة البحرين)، مؤكداً أهمية التعاون التربوي بين المؤسسات العسكرية في تحقيق أهداف التطوير المنشودة التي تضمنتها وثيقة الأهداف الاستراتيجية للحرس الوطني 2020 (الأمن أولاً).

ورحب الفريق الركن مهندس هاشم الرفاعي بالمشاركين في التمرين، ناقلاً إليهم تحيات القيادة العليا للحرس الوطني ممثلة في سمو الشيخ سالم العلي رئيس الحرس الوطني، و الشيخ مشعل الأحمد نائب رئيس الحرس الوطني، مشيداً بمشاركتهم في التمرين ما يجسد روح التعاون والتنسيق المستمر لتبادل الخبرات وتحقيق أقصى درجات الاستفادى ومواجهة كافة المستجدات على المستوى التربوي.

من جانبه قال مدير التمرين اللواء الركن فالح شجاع فالح إن تمرين CPX – نصر من أهم التمارين التي ينفذها الحرس الوطني بالتعاون مع الجهات العسكرية في الدولة على مدار السنوات الماضية لتحقيق التكامل معها، مشيراً إلى أن التمرين هذا العام يحاكي عدداً من التطورات التي تفرضها البيئة الإقليمية المحلية السائدة من ناحية، وما يتناسب مع طبيعة الواجبات والمهام التي يقوم بالحرس الوطني أو تلك التي من الممكن أن تسند إليه مستقبلاً من ناحية أخرى، مؤكداً أن التمرين يهدف إلى صقل مهارت القيادة على جميع مسؤولياتهم في التخطيط وتنفيذ الواجبات المسندة للحرس الوطني سواء في الجانب الأمني أو المهام الدفاعية. وحضر تدشين التمرين قائد الإسماعيل العميد الركن طلال عبدالرزاق قدير، وقائد الحماية والتعزيز العميد الركن حمد سالم أحمد، ومدير مديرية نظم المعلومات العميد مهندس ناصر محمد ناصر.

خلال فعاليات اليوم الأول من الملتقى الإعلام العربي

إعلاميون وإعلاميات يطالبون بتحسين بيئة العمل الإعلامي في الوطن العربي



جانب من إحدى جلسات الملتقى الإعلامي

وأشار إلى أهمية دور الإذاعة والإعلام بشكل عام في تغيير بعض القرارات التي يتخذها المسؤولون في حال كانت تلك القرارات خاطئة.

ومن جهتها قالت الإعلامية اللبنانية سيلفا صبرا: إن الإذاعة تعطي مساحة واسعة للمذيع في التواصل مع المستمعين بشكل عفوي وتلقائي لا توجد في وسائل الإعلام الأخرى.

وأكدت أهمية الأيض الإعلامي نفسه محل المناقشة أو المنافسة، مشددة على أهمية أن يكون الهدف المشترك هو التكامل بين الإعلاميين العاملين في مجال الإذاعة.

وأضافت خلال فعاليات الجلسة الخامسة من الملتقى الإعلامي العربي الـ 15 والتي جاءت تحت عنوان (الفن والإعلام) أنها توقعنت نجاح برنامجها الذي يخاطب جميع الأعمار، مبيته أنها تقدم محتوى أصري متميز، متابعة: لدينا ثراث ثقافي رائع ومتمين ممتد لآلاف السنين، فلا زالت الأرض معنا في برنامجها الشهير (السعادة).

وأضافت خلال فعاليات الجلسة الخامسة من الملتقى الإعلامي العربي الـ 15 والتي جاءت تحت عنوان (الفن والإعلام) أنها توقعنت نجاح برنامجها الذي يخاطب جميع الأعمار، مبيته أنها تقدم محتوى أصري متميز، متابعة: لدينا ثراث ثقافي رائع ومتمين ممتد لآلاف السنين، فلا زالت الأرض معنا في برنامجها الشهير (السعادة).

وأشار إلى أهمية دور الإذاعة والإعلام بشكل عام في تغيير بعض القرارات التي يتخذها المسؤولون في حال كانت تلك القرارات خاطئة.

ومن جهتها قالت الإعلامية اللبنانية سيلفا صبرا: إن الإذاعة تعطي مساحة واسعة للمذيع في التواصل مع المستمعين بشكل عفوي وتلقائي لا توجد في وسائل الإعلام الأخرى.

وأكدت أهمية الأيض الإعلامي نفسه محل المناقشة أو المنافسة، مشددة على أهمية أن يكون الهدف المشترك هو التكامل بين الإعلاميين العاملين في مجال الإذاعة.

وأضافت خلال فعاليات الجلسة الخامسة من الملتقى الإعلامي العربي الـ 15 والتي جاءت تحت عنوان (الفن والإعلام) أنها توقعنت نجاح برنامجها الذي يخاطب جميع الأعمار، مبيته أنها تقدم محتوى أصري متميز، متابعة: لدينا ثراث ثقافي رائع ومتمين ممتد لآلاف السنين، فلا زالت الأرض معنا في برنامجها الشهير (السعادة).

وأضافت خلال فعاليات الجلسة الخامسة من الملتقى الإعلامي العربي الـ 15 والتي جاءت تحت عنوان (الفن والإعلام) أنها توقعنت نجاح برنامجها الذي يخاطب جميع الأعمار، مبيته أنها تقدم محتوى أصري متميز، متابعة: لدينا ثراث ثقافي رائع ومتمين ممتد لآلاف السنين، فلا زالت الأرض معنا في برنامجها الشهير (السعادة).

وأشار إلى أهمية دور الإذاعة والإعلام بشكل عام في تغيير بعض القرارات التي يتخذها المسؤولون في حال كانت تلك القرارات خاطئة.

ومن جهتها قالت الإعلامية اللبنانية سيلفا صبرا: إن الإذاعة تعطي مساحة واسعة للمذيع في التواصل مع المستمعين بشكل عفوي وتلقائي لا توجد في وسائل الإعلام الأخرى.

وأكدت أهمية الأيض الإعلامي نفسه محل المناقشة أو المنافسة، مشددة على أهمية أن يكون الهدف المشترك هو التكامل بين الإعلاميين العاملين في مجال الإذاعة.

وأضافت خلال فعاليات الجلسة الخامسة من الملتقى الإعلامي العربي الـ 15 والتي جاءت تحت عنوان (الفن والإعلام) أنها توقعنت نجاح برنامجها الذي يخاطب جميع الأعمار، مبيته أنها تقدم محتوى أصري متميز، متابعة: لدينا ثراث ثقافي رائع ومتمين ممتد لآلاف السنين، فلا زالت الأرض معنا في برنامجها الشهير (السعادة).

وأضافت خلال فعاليات الجلسة الخامسة من الملتقى الإعلامي العربي الـ 15 والتي جاءت تحت عنوان (الفن والإعلام) أنها توقعنت نجاح برنامجها الذي يخاطب جميع الأعمار، مبيته أنها تقدم محتوى أصري متميز، متابعة: لدينا ثراث ثقافي رائع ومتمين ممتد لآلاف السنين، فلا زالت الأرض معنا في برنامجها الشهير (السعادة).

وأشار إلى أهمية دور الإذاعة والإعلام بشكل عام في تغيير بعض القرارات التي يتخذها المسؤولون في حال كانت تلك القرارات خاطئة.

ومن جهتها قالت الإعلامية اللبنانية سيلفا صبرا: إن الإذاعة تعطي مساحة واسعة للمذيع في التواصل مع المستمعين بشكل عفوي وتلقائي لا توجد في وسائل الإعلام الأخرى.

وأكدت أهمية الأيض الإعلامي نفسه محل المناقشة أو المنافسة، مشددة على أهمية أن يكون الهدف المشترك هو التكامل بين الإعلاميين العاملين في مجال الإذاعة.

وأضافت خلال فعاليات الجلسة الخامسة من الملتقى الإعلامي العربي الـ 15 والتي جاءت تحت عنوان (الفن والإعلام) أنها توقعنت نجاح برنامجها الذي يخاطب جميع الأعمار، مبيته أنها تقدم محتوى أصري متميز، متابعة: لدينا ثراث ثقافي رائع ومتمين ممتد لآلاف السنين، فلا زالت الأرض معنا في برنامجها الشهير (السعادة).

وأضافت خلال فعاليات الجلسة الخامسة من الملتقى الإعلامي العربي الـ 15 والتي جاءت تحت عنوان (الفن والإعلام) أنها توقعنت نجاح برنامجها الذي يخاطب جميع الأعمار، مبيته أنها تقدم محتوى أصري متميز، متابعة: لدينا ثراث ثقافي رائع ومتمين ممتد لآلاف السنين، فلا زالت الأرض معنا في برنامجها الشهير (السعادة).

وخصوصاً بعد ثورة 25 يناير عام 2011، والتحق بالجمال أشخاص غير متخصصين وغير ملمين بالإعلام، لافتة إلى أن الإعلامي لابد أن يكون لديه حث اعلامي كاف، مشيرة إلى أن الإعلام لا بد أن يكون صمام أمان للدولة والمجتمع، ولا يكون معول هدم أو معزز للفتن، داعية إلى ضرورة انتقاء الإعلاميين وتأهيلهم، علاوة على تطبيق الضوابط والقوانين المنظمة للعمل الإعلامي.

وأوضحت أن التلفزيون المصري ماسبيرو في حالة يرثى لها ويخطر قلبي بسبب ضعف الإمكانيات وخروجه من المنافسة مع القنوات الخاصة التي لديها كافة الإمكانيات للتطوير وتقديم كل ما هو جديد

واستعرضت جاسمين تجربتها الإعلامية موضحة أنها بدأت كمساعدة مخرج ثم بدأت كمذيعة ومقدمة للبرامج، موضحة أنها بنت ماسبيرو حيث قدمت عدداً من البرامج ثم بعد ذلك التحقت بعدة قنوات فضائية، مشيرة إلى اهتمامها بحضور الأنشطة والفعاليات الدولية لرفع اسم مصر عالياً في المحافل الدولية.

من جهتها أكدت الإعلامية العمانيّة بثينة البلوشي أن المرأة العمانية استطاعت أن تحجز لنفسها مكاناً متميزاً في الإعلام العماني والخليجي والعربي، مضيفة أن هناك عدداً من الإعلاميات العمانيات حملن الراية ما جعلهن فاعلات في المشهد الإعلامي بعمان.

وأشارت إلى أن هناك هاجسا في الإعلامي وهو اختزال الإعلامية في الشكل الجميل بصرف النظر عن المهنية، وبصرف النظر عن الفكر والثقافة.

وأضافت البلوشي: أرفض فكرة المرأة الصورة أو أن تكون منتجا في المجال الإعلامي، موضحة أن بداياتها كانت في البرامج المنوعة، ثم استهوها بعد ذلك تقديم برامج الإخبار والبرامج السياسية، مشيرة إلى أن الشهرة لا تمثل هاجسا موضحة أنها تحصل

ودعت إلى ضرورة التكامل بين الإعلام التقليدي وبين السوشيال ميديا، لافتة إلى أن الإعلام التقليدي أصبح يتكى على السوشيال ميديا وبدأ يضعف لذلك يجب الإعلام التقليدي أن يطور من نفسه أمام الإعلام الجديد حتى لا يخرج الأول من المنافسة.

الجلسة الثانية: وقال مستشار وزير الإعلام السعودي لشؤون التكنولوجيا هاني الغفيلي: إن التطبيقات الذكية تعطي مميزات

للمرأة وتحسين صورتها والمطالبة بحقوقها ومساواتها مع الرجل، وهذا ما نسعى إليه في الإعلام. أن هناك تراجع ملحوظا في الإعلام اللبناني بسبب الوضع العام في العالم العربي، لافتة إلى أن حلقة التطوير والتجديد ضاقت، وأصبحت هناك منافسة شديدة بين وسائل الإعلام لتقديم الأفضل، موضحة أن المنافسة تعطي تحديا، والأفكار الجديدة تعزز المنافسة لتقديم الأفضل.

وبدورها قالت الإعلامية المصرية جاسمين طه ن الإعلام المصري حدث فيه شبه انفلات

وخصوصاً بعد ثورة 25 يناير عام 2011، والتحق بالجمال أشخاص غير متخصصين وغير ملمين بالإعلام، لافتة إلى أن الإعلامي لابد أن يكون لديه حث اعلامي كاف، مشيرة إلى أن الإعلام لا بد أن يكون صمام أمان للدولة والمجتمع، ولا يكون معول هدم أو معزز للفتن، داعية إلى ضرورة انتقاء الإعلاميين وتأهيلهم، علاوة على تطبيق الضوابط والقوانين المنظمة للعمل الإعلامي.

وأوضحت أن التلفزيون المصري ماسبيرو في حالة يرثى لها ويخطر قلبي بسبب ضعف الإمكانيات وخروجه من المنافسة مع القنوات الخاصة التي لديها كافة الإمكانيات للتطوير وتقديم كل ما هو جديد

واستعرضت جاسمين تجربتها الإعلامية موضحة أنها بدأت كمساعدة مخرج ثم بدأت كمذيعة ومقدمة للبرامج، موضحة أنها بنت ماسبيرو حيث قدمت عدداً من البرامج ثم بعد ذلك التحقت بعدة قنوات فضائية، مشيرة إلى اهتمامها بحضور الأنشطة والفعاليات الدولية لرفع اسم مصر عالياً في المحافل الدولية.

من جهتها أكدت الإعلامية العمانيّة بثينة البلوشي أن المرأة العمانية استطاعت أن تحجز لنفسها مكاناً متميزاً في الإعلام العماني والخليجي والعربي، مضيفة أن هناك عدداً من الإعلاميات العمانيات حملن الراية ما جعلهن فاعلات في المشهد الإعلامي بعمان.

وأشارت إلى أن هناك هاجسا في الإعلامي وهو اختزال الإعلامية في الشكل الجميل بصرف النظر عن المهنية، وبصرف النظر عن الفكر والثقافة.

وأضافت البلوشي: أرفض فكرة المرأة الصورة أو أن تكون منتجا في المجال الإعلامي، موضحة أن بداياتها كانت في البرامج المنوعة، ثم استهوها بعد ذلك تقديم برامج الإخبار والبرامج السياسية، مشيرة إلى أن الشهرة لا تمثل هاجسا موضحة أنها تحصل

ودعت إلى ضرورة التكامل بين الإعلام التقليدي وبين السوشيال ميديا، لافتة إلى أن الإعلام التقليدي أصبح يتكى على السوشيال ميديا وبدأ يضعف لذلك يجب الإعلام التقليدي أن يطور من نفسه أمام الإعلام الجديد حتى لا يخرج الأول من المنافسة.

الجلسة الثانية: وقال مستشار وزير الإعلام السعودي لشؤون التكنولوجيا هاني الغفيلي: إن التطبيقات الذكية تعطي مميزات

والكتابات المشاركات في أولى جلسات الملتقى الإعلامي العربي على ضرورة تحسين صورة المرأة ودعمها، لافتات إلى أن المرأة قادرة عى تحقيق ما تريد إذا كان لديها العزيمة والإرادة.

الجلسة الأولى:، بداية أكدت الإعلامية اللبنانية رابعة الزيات أن المرأة دائما متهمه في العالم العربي، واثما تتعرض للهجوم، معتبرة أنها دائما تتهم في عدة أمور مثل الطلاق أو الخيانة مشيرة إلى أن المرأة تتعرض لظلم شديد في العالم العربي، داعية في الوقت ذاته إلى ضرورة دعم المرأة

والكتابات المشاركات في أولى جلسات الملتقى الإعلامي العربي على ضرورة تحسين صورة المرأة ودعمها، لافتات إلى أن المرأة قادرة عى تحقيق ما تريد إذا كان لديها العزيمة والإرادة.

الجلسة الأولى:، بداية أكدت الإعلامية اللبنانية رابعة الزيات أن المرأة دائما متهمه في العالم العربي، واثما تتعرض للهجوم، معتبرة أنها دائما تتهم في عدة أمور مثل الطلاق أو الخيانة مشيرة إلى أن المرأة تتعرض لظلم شديد في العالم العربي، داعية في الوقت ذاته إلى ضرورة دعم المرأة

والكتابات المشاركات في أولى جلسات الملتقى الإعلامي العربي على ضرورة تحسين صورة المرأة ودعمها، لافتات إلى أن المرأة قادرة عى تحقيق ما تريد إذا كان لديها العزيمة والإرادة.

الجلسة الأولى:، بداية أكدت الإعلامية اللبنانية رابعة الزيات أن المرأة دائما متهمه في العالم العربي، واثما تتعرض للهجوم، معتبرة أنها دائما تتهم في عدة أمور مثل الطلاق أو الخيانة مشيرة إلى أن المرأة تتعرض لظلم شديد في العالم العربي، داعية في الوقت ذاته إلى ضرورة دعم المرأة

والكتابات المشاركات في أولى جلسات الملتقى الإعلامي العربي على ضرورة تحسين صورة المرأة ودعمها، لافتات إلى أن المرأة قادرة عى تحقيق ما تريد إذا كان لديها العزيمة والإرادة.

الجلسة الأولى:، بداية أكدت الإعلامية اللبنانية رابعة الزيات أن المرأة دائما متهمه في العالم العربي، واثما تتعرض للهجوم، معتبرة أنها دائما تتهم في عدة أمور مثل الطلاق أو الخيانة مشيرة إلى أن المرأة تتعرض لظلم شديد في العالم العربي، داعية في الوقت ذاته إلى ضرورة دعم المرأة

والكتابات المشاركات في أولى جلسات الملتقى الإعلامي العربي على ضرورة تحسين صورة المرأة ودعمها، لافتات إلى أن المرأة قادرة عى تحقيق ما تريد إذا كان لديها العزيمة والإرادة.

الجلسة الأولى:، بداية أكدت الإعلامية اللبنانية رابعة الزيات أن المرأة دائما متهمه في العالم العربي، واثما تتعرض للهجوم، معتبرة أنها دائما تتهم في عدة أمور مثل الطلاق أو الخيانة مشيرة إلى أن المرأة تتعرض لظلم شديد في العالم العربي، داعية في الوقت ذاته إلى ضرورة دعم المرأة

والكتابات المشاركات في أولى جلسات الملتقى الإعلامي العربي على ضرورة تحسين صورة المرأة ودعمها، لافتات إلى أن المرأة قادرة عى تحقيق ما تريد إذا كان لديها العزيمة والإرادة.

الجلسة الأولى:، بداية أكدت الإعلامية اللبنانية رابعة الزيات أن المرأة دائما متهمه في العالم العربي، واثما تتعرض للهجوم، معتبرة أنها دائما تتهم في عدة أمور مثل الطلاق أو الخيانة مشيرة إلى أن المرأة تتعرض لظلم شديد في العالم العربي، داعية في الوقت ذاته إلى ضرورة دعم المرأة

والكتابات المشاركات في أولى جلسات الملتقى الإعلامي العربي على ضرورة تحسين صورة المرأة ودعمها، لافتات إلى أن المرأة قادرة عى تحقيق ما تريد إذا كان لديها العزيمة والإرادة.